

CHRISTOPHE
MAE



C'EST DRÔLE LA VIE

Trois ans après *La vie d'artiste*, le compositeur, musicien et interprète redessine les contours de son territoire et signe un album solaire intitulé *C'est drôle la vie*.

Il lui aura fallu vingt ans pour trouver **sa couleur musicale**, son empreinte. Quand il se lance dans la création de son sixième album, en 2020, dans sa maison entourée d'oliviers en Provence, **Christophe Maé** est à la recherche d'un savant mélange fait de **chanson française** et de **pop visuelle** épicée. Il imagine une toile sonore composée de timbres organiques et de tempos pulsant comme un cœur qui bat la chamade, imprégnés des rythmes de la **musique africaine**, du **swing** du **jazz** et des vibrations du **hip hop** et de la **soul**.

Quelques mois plus tard, il part sur la route et pose ses valises à **São Vicente**, l'une des îles de l'archipel du **Cap-Vert**, en quête d'une voix qu'il a découvert chez lui, par hasard, en écoutant une playlist. Dans la poche de sa saharienne, il n'a qu'un numéro de téléphone, celui du dernier producteur de Cesária Évora (la star cap-verdienne vivait à São Vicente), grâce auquel il retrouve la matrice originelle du timbre vocal qui le hante : elle appartient à **Ceuzany, chanteuse à la voix enchanteresse** et au tempérament de feu qu'il rencontre sur l'île. Les planètes s'alignent et le jour-même le duo entre en studio - où Cesária Évora a laissé sa trace. Sur le champ, ils enregistrent ***Pays des merveilles***, titre en français et créole, porté par une mélodie aux embruns de morna - une **saudade cap-verdienne**. « La vie c'est comme un cocktail chérie, sucré-amer [...] Du côté du Cap-Vert, du côté du Cap Horn, à écouter la mer, à écouter la morna », chante **Christophe Maé**, en rehaussant le morceau d'une verve contagieuse qu'il s'était rarement autorisée. Le résultat est magique, sincère, comme son besoin de rencontre, sa soif de culture et le volcan d'émotions qu'il contient à peine au fil des morceaux de cet **album vertueux : *C'est drôle la vie***. Ce titre empreint de mélancolie, de sagesse et d'humour résonne comme une suite de points de suspension, escortés de mélodies et de textes poignants qui tracent un trait d'union entre passé et présent.

Tel un graffiti musical qui éclaire l'imaginaire, ***C'est drôle la vie*** est un carnet de voyage jalonné de rendez-vous inespérés et extraordinaires, telle sa collaboration avec douze fascinantes percussionnistes, des Batucadeiras cap-verdiennes,

que Christophe Maé a rencontrées dans un bidonville de Santiago. Quand on le voit chanter les yeux fermés au centre de ce combo, dans le **clip de *Pays des merveilles***, on n'a plus aucun doute : Christophe Maé ne triche pas. Il prend le risque de se révéler sans filtres dans son intimité, traversé d'une énergie vibratoire contagieuse. Il en est de même dans la multitude de duos émouvants qu'il livre sur ce disque aux côtés d'artistes comme **Angélique Kidjo** (la chanson-titre, ***C'est drôle la vie***) ou encore **Amadou & Mariam (*L'amour*)**, le formidable tandem dont il reprenait les titres quand il n'était encore qu'un chanteur de piano-bar. « A l'époque, je rêvais de jouer derrière les vedettes, pour le pur plaisir de faire de la musique », se remémore-t-il. La musique, son obsession, sa passion de toujours, est comme jamais au centre de ce nouveau projet.

A rebours des productions surchargées et clinquantes dans l'air du temps, **Christophe Maé** est allé chercher la **modernité** et l'inspiration dans les **sons acoustiques**, le **savoir-faire** et la signature du geste. Il a tracé sa carte du tendre et s'est entouré de musiciens originaires des quatre coins du monde - de l'Afrique au Chili, en passant par Cuba -, de jazzmen et de virtuoses, comme le guitariste **Amen Viana** et le claviériste **Johan Dalgaard**. Au fil des titres les instruments composent un récit : **guitares** acoustiques, **percussions** entêtantes, un **harmonium** aux envolées aériennes et puis, en cascade, **accordéon**, **contrebasse**, **violon** et **cuivres...** plus de **vingt instruments** et, bien sûr, l'**harmonica** de Christophe Maé, musicien hors-pair, toujours attentif à son entourage.

Réunir dans un studio d'enregistrement une armée d'as de la musique ne suffit pas à faire un bon disque. Un album réussi est une recette mystérieuse, faite d'ingrédients exquis, d'équilibres, de fulgurances et d'une touche immédiatement reconnaissable. Fils d'un pâtissier mélomane qui a passé une vie à débusquer les secrets des dosages dans son laboratoire, **Christophe Maé** connaît les aléas de la création. Plus qu'une recherche de la perfection, il poursuit une quête d'essence. Car l'une de ses plus grandes qualités est d'être authentique, humble, proche des gens. A travers ***C'est drôle la vie***, le compositeur et interprète français démontre une fois de plus que l'on peut faire une musique à la fois sophistiquée et populaire. Il l'accompagne de textes sincères où mélancolie et nostalgie riment avec joie et espoir.

C'est drôle la vie est sans doute le plus autobiographique de ses albums. Au fil des titres, Christophe Maé s'y livre comme jamais à travers une série de Polaroids intimistes gorgés d'émotion et de fragilité. Il y retrace sa vie en filigrane, comme s'il était face au miroir du temps. **La couverture de l'album** est un instantané qu'il a pris de son fils cadet, Marcel, il y a quelques années. C'est son portrait craché, avec cette moue qui semble questionner le sens de la vie. « Il a mon regard, mais aussi celui de ma mère », rappelle le chanteur, qui dans ce disque se balade entre les époques et les générations, dans une quête de transmission.

A cheval entre l'âge de la raison et celui de la sagesse, **Christophe Maé**, né à Carpentras (Vaucluse) en 1975, cherche sa place dans le temps qui bat la mesure. « Quelques cheveux blancs... c'est juste la peinture du temps », chante-t-il sur **C'est drôle la vie**, en admettant éprouver un certain sens du décalage par rapport à son âge. « Trop vieux pour être jeune et trop jeune pour être vieux », rythme sa voix en rap sur le refrain de **Trop jeune**. Tout le long de l'album, ses textes célèbrent la vie et la beauté de l'instant. D'un enthousiasme presque enfantin, l'envie de jouer chevillée au corps, il semble faire écho aux paroles de Jacques Brel, qui disait : « Ça n'existe pas les adultes, c'est une attitude. On n'en finit pas de courir après les rêves qu'on a eu quand on était petits. »

Même si le temps s'échappe, même s'il a le dernier mot, le chanteur en profite jusqu'au plus petit détail et l'investit pleinement. Il y a dans la voix de Christophe Maé, du grain, une chaleur qui gagne en énergie et qu'il restitue dans des titres comme **Les bougies**, un blues-gospel dans lequel il se revoit jeune – « Je me revois par la fenêtre sur les genoux de Mamie. Je me revois sur le port de Sète avec ma petite amie ». D'un timbre vocal de malt, à la Tom Waits, Christophe Maé chante la fragilité de la vie et y dépeint un rituel qu'il fait tous les étés en Corse, en brûlant des cierges dans une petite église. Sur l'excellente **Ma femme me saoule**, déclaration d'amour traversée d'humour et d'arrangements de funk sensuels, il rend hommage à la mère de ses deux enfants qui le supporte, dit-il en souriant, depuis vingt ans.

De **La baie des anges** au **Pays des merveilles**, ses textes ciselés, écrits à quatre mains avec son alter ego, **Paul Ecole**, sont directs, poétiques, traversés par un éloge de la nuance. Les douze chansons de **C'est drôle la vie** sont des mondes, à l'intérieur desquels Christophe Maé nous raconte sa vérité et crée un lien avec l'autre. Il s'y livre âme et corps en une sorte de jeu, en y incarnant non seulement l'auteur et l'interprète, mais aussi un lieu scénique où toutes les couleurs de l'âme, de la morna et de la chanson française, s'accordent.



NOUVEL ALBUM « C'EST DRÔLE LA VIE » SORTIE LE 17 MARS 2023



TRADE MARK
Parlophone

CONTACTS PROMO

Direction promo : Steeve POPULO steeve.populo@warnermusic.com 06 35 53 01 68

Radio : Katia FIP katia@fippromo.com

TV : Saralou Baum saralou.baum@warnermusic.com 06 12 20 34 02

Presse/web : Lou Blum loublum@blumyandco.com 07 55 00 44 55